

## BREVE HISTORIA DEL MUSEO

El "Museo Local Histórico y Arqueológico" de Jérica fue fundado en septiembre de 1946 por D. Salvador LLópis Llópis, Doctor en Ciencias Históricas, además Apoderado y Asesor del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional en la Comarca. "Recogidos de los escombros de este histórico pueblo en ruinas, se formó un pequeño museo, visitado durante el verano y sobre todo por turistas extranjeros".

El primitivo espacio destinado a museo fue la planta baja del recién inaugurado ayuntamiento, donde se acondicionó una pequeña sala para exponer las piezas. El proyecto fue apoyado por la corporación municipal y los vecinos de Jérica, que contribuyeron con sus donativos privados a engrandecer la colección.

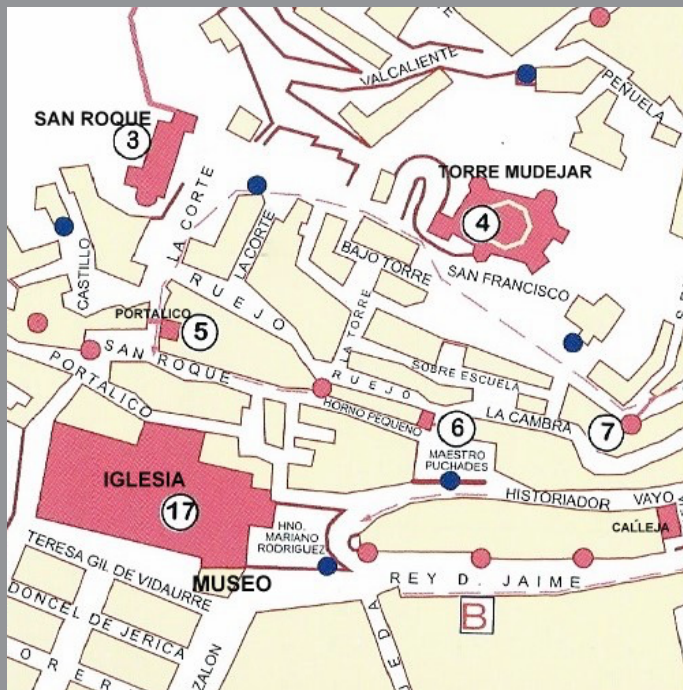
El 1 de marzo de 1962, el museo fue declarado según decreto 474/62 Monumento Histórico Artístico Nacional, por el valor e interés de sus fondos.

Al año siguiente se hizo cargo del museo D. Vicente Maiques Casañ, médico jubilado que residía en Valencia y pasaba en Jérica sus periodos vacacionales. Fue nombrado director en 1964, y en esta etapa la colección adquirió un incremento notable debido los donativos, tanto económicos como de objetos de arte y etnológicos.

En 1965 se reformó el espacio destinado a las lápidas en el patio del ayuntamiento y también se ampliaron otras salas en lo que fuera la vivienda del macero- portero. También se actualizó el inventario en 1966 para la inspección General de Museos del Ministerio de Educación.

Con mucho tesón y escasos medios económicos, fueron formando una colección extensa, que sirvió de reclamo para los visitantes que pasaban por la población, en especial el retablo de San Jorge y la colección de lapidas romanas.

Ante la solicitud efectuada por del Ayuntamiento a la Consellería de Cultura Educación y Ciencia, el 22 de febrero de 1996 se reconoció el Museo de Jérica como Colección Museográfica Permanente. Las nuevas instalaciones fueron inauguradas en octubre de 2014 en el marco de las "Primeras Jornadas sobre el Patrimonio de Jérica". Ocupan el edificio de la Casa Bru, junto a la Iglesia parroquial de Santa Águeda. El espíritu con el que se creó este Museo Municipal sigue vivo, ofreciendo al visitante unas nuevas instalaciones, que albergan parte del rico patrimonio de la Villa de Jérica.



# MUSEO MUNICIPAL JÉRICA



## GUÍA



Ayuntamiento de Jérica  
MUSEO MUNICIPAL  
C/ Cuesta del Zalón, 2  
[www.jerica.es](http://www.jerica.es)



## PLANTA 1ª

### Sala 1: Historia de Jérica

Mediante cartelas explicativas y una muestra de objetos arqueológicos, se plantea un recorrido cronológico, desde los primeros inicios de ocupación humana (II milenio a. C), pasando por la edad del Bronce, época ibérica, romana, hasta la islámica. Se trata de los restos materiales que ha perdurado en el tiempo y su procedencia de los yacimientos arqueológicos del término municipal.



### Sala 2: Lápidas

Es una de las más importantes colecciones de epigrafía romana de la Comunidad Valenciana. Se exponen 16 lapidas con inscripciones y un bajorrelieve, junto a algunos fragmentos de elementos arquitectónicos. Proceden todas ellas del término municipal de Jérica y fueron hechas en un mismo taller (*officina lapidaria*). Predominan las lápidas funerarias datadas entre los siglos I y II d.C. Destacan la inscripción de "QVINTIA PROBA", un ejemplar excepcional en la Hispania romana, pues menciona el coste de un arco con estatuas, y un bajorrelieve escultórico con dos figuras, un oferente y una divinidad.



### Sala 3: Audiovisual

En esta sala podrá contemplar un documental relativo al rico patrimonio de la villa. Observar un cubo de vino "in situ", de la antigua casona, muestra de la actividad vitivinícola jericana. También el "Pendón de la Conquista", según la leyenda enarbolado por los cristianos cuando tomaron el castillo a los musulmanes. Así mismo dos paneles explican parte de la historia de la villa a través de destacados personajes, como los descendientes del rey Jaime I y Teresa Gil de Vidaurre (Casa de Xèrica) así como una relación de los señores de la villa desde el s. XIII a la actualidad.



## PLANTA 2ª

### Sala 4: Retablo de San Jorge

Obra de Berenguer Mateu, datado entre 1430-31, se enmarca dentro del segundo gótico internacional valenciano. Se encontraba en la antigua iglesia de San Jorge, ahora del Cristo de la Sangre. En él se representan diferentes escenas de la vida y martirio del santo, que incluye la conocida lucha con el



dragón o la intervención milagrosa de San Jorge en la Batalla de El Puig de Enesa.

### Sala 5: Cerámica y Azulejería

Colección de cerámica y azulejería recopilada por D. Vicente Maiques en la década de los 60. En paneles agrupados o



individualmente se expone una variedad de azulejos que abarca desde el s. XV al s. XIX. Las vitrinas albergan recipientes de cerámica de Paterna y Manises de los ss. XIV-XVI, ejemplares de cerámica turolense decorada de los ss. XIV a XVIII y diversas piezas de reflejo dorado de los ss. XV a XVII, de la que destaca la "escudilla de la monja". También una colección de platos y vacías del s. XIX, con bellos ejemplares de Alcora.

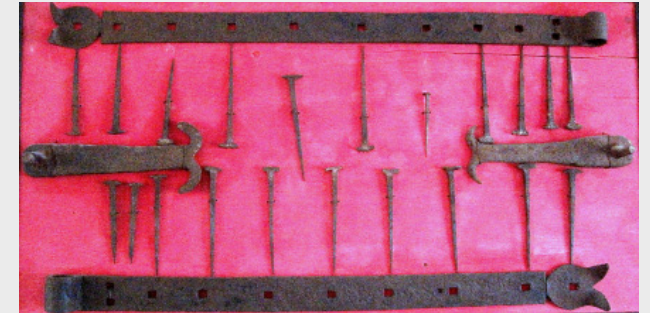
### Sala 6: Marqués de Novaliches

Pequeño espacio dedicado al D. Manuel Pavía y Lacy, general durante la primera guerra carlista, luego nombrado Marqués de Novaliches. Junto a dos paneles relacionados con este ilustre personaje, aparecen expuestos, una serie de objetos exóticos traídos por él desde Filipinas, que fueron donados a este museo por el vínculo que tuvo con la pedanía que da nombre a su título.

## PLANTA 3ª

### Sala 7: Etnología

En ella se exponen una variedad de objetos mayoritariamente de hierro, que proceden de diversas donaciones hechas por los vecinos de la villa para este museo. Entre ellos destacan los herrajes de la antigua puerta de la calleja, la antigua veleta de la torre de la Alcudia y una muestra de objetos de la vida cotidiana, de la historia más reciente de la localidad.



### Sala 8: Arte Sacro

Pequeña colección de escultura religiosa, en piedra y madera. Las imágenes proceden de antiguas iglesias y capillas de la población, otras son donaciones particulares. Destaca la imagen de la Virgen del Sagrario, de finales del s. XIII principios del XIV, aunque la reconstrucción del rostro es moderna, se trata de un ejemplar único conservado en la comarca de este período.

